

## Segregatory firmowe.

Oferujemy druk segregatorów już od 1 sztuki. Poniżej kalkulacja na druk cyfrowy. Od 100 sztuk wykonujemy segregatory wg indywidualnych ustaleń i kalkulacji. Zapraszamy do składania zapytań o cenę dla nakładów od 100 (już od 10 zł) do 5000 sztuk. (już od 5 zł)



### Druk cyfrowy niskonakładowych Segregatorów:

#### Specyfikacja:

Segregatory z mechanizmami do wpinania dokumentów (dwuszcękowe o wysokości 42 i 62 mm oraz czteroszcękowy o wysokości 42 mm).

Wykonywane z litej tektury o grubości 2mm kaszerowanej (oklejonej): od strony zewnętrznej zadrukowanym na iGen papierem samoprzylepnym laminowanym folią błyszczącą; od strony wewnętrznej białym papierem. Wymiary segregatorów:

- z mechanizmami 42 mm (wys. x szer. x grubość): 316x267x50 mm;
- z mechanizmem 62 mm (wys. x szer. x grubość): 316x277x72 mm;

|  |         | cena netto<br>za szt. | cena netto za<br>nakład. |
|--|---------|-----------------------|--------------------------|
| Segregator A4 z mechanizmem 2-szcękowym gr.42mm  | 1 szt.  | 24.45 zł              | 24.45 zł                 |
| Segregator A4 z mechanizmem 2-szcękowym gr.42mm  | 5 szt.  | 19.95 zł              | 99.75 zł                 |
| Segregator A4 z mechanizmem 2-szcękowym gr.42mm  | 10 szt. | 16.50 zł              | 165.00 zł                |
| Segregator A4 z mechanizmem 2-szcękowym gr.42mm  | 20 szt. | 15.15 zł              | 303.00 zł                |
| Segregator A4 z mechanizmem 2-szcękowym gr.62 mm | 1 szt.  | 24.75 zł              | 24.75 zł                 |
| Segregator A4 z mechanizmem 2-szcękowym gr.62 mm | 5 szt.  | 20.25 zł              | 101.25 zł                |
| Segregator A4 z mechanizmem 2-szcękowym gr.62 mm | 10 szt. | 16.65 zł              | 166.50 zł                |
| Segregator A4 z mechanizmem 2-szcękowym gr.62 mm | 20 szt. | 15.45 zł              | 309.00 zł                |
| Segregator A4 z mechanizmem 4-szcękowym gr.42mm  | 1 szt.  | 24.75 zł              | 24.75 zł                 |
| Segregator A4 z mechanizmem 4-szcękowym gr.42mm  | 5 szt.  | 20.25 zł              | 101.25 zł                |
| Segregator A4 z mechanizmem 4-szcękowym gr.42mm  | 10 szt. | 16.65 zł              | 166.50 zł                |
| Segregator A4 z mechanizmem 4-szcękowym gr.42mm  | 20 szt. | 15.45 zł              | 309.00 zł                |



Do powyższych cen doliczony jest podatek VAT w wysokości 22%. Termin podawane są w dniach roboczych. Przy wysyłce przez firmę spedycyjną termin dostawy wydłuża się o 1-2 dni

## 10 przykazań przygotowywania prac na maszynę Xerox iGen3

1. Dla uzyskania najlepszej czerni używaj 100% K bez domieszek innych składowych koloru. Aple generuj wektorowo gdyż bitmapowa (zrastrowana) czerń w emulacji offsetowej będzie wyglądała jak ciemna szarość. Jeśli nie możesz czerni stworzyć wektorowo, aby uniknąć tego efektu wybierz emulację iGen3.
2. Paleta barw iGena różni się w stosunku do palety offsetowej, dlatego jeśli zależy Ci na zgodności kolorów z offsetem pracuj z wzornikami kolorów lub wybierz przy zamawianiu offsetowy profil kolorów.
3. Gdy zapisujesz plik postscriptowy lub PDF dołączaj wszystkie fonty do pliku. Gdy przysyłasz plik CDR zamień fonty na krzywe.
4. Minimalny rekomendowany rozmiar tekstu to 4 punkty.  
Dla czcionek w inwersie (np. biały tekst na czarnym tle) rekomendowany rozmiar to 6 punktów lub więcej.  
**Nie rasteryzuj tekstów!**  
**Teksty powinny być zapisane jako teksty lub krzywe, teksty zapisane jako grafika wyjdą w druku niewyraźne i poszarpane.**
5. Dla tekstu mniejszego niż 24 punkty używaj nasyconych kolorów żeby zapobiec postrzępionym krawędziom powstającym w procesie rasteryzacji.
6. Trapping (zalewkowanie) jest obsługiwane w systemie iGen3, nie dodawaj zalewek w aplikacji DTP.
7. Grafikę zrastrowaną dołączaj w odpowiedniej rozdzielczości.  
Dla obrazów kolorowych używaj przynajmniej 300 dpi, dla bitmap 2-kolorowych i zrastrowanego tekstu używaj 600dpi.  
Unikaj używania mocno skompresowanych obrazów, zwłaszcza JPG.
8. Pliki PDF zapisuj zawsze w wersji zgodnej z Acrobat 5.0 (PDF 1.4).
9. Korzystaj z oferowanych wzorników kolorów aby uniknąć rozbieżności kolorystyki wydruku z oczekiwaniami.
10. Dla uzyskania najlepszych rezultatów zapoznaj się szczegółowo z "jak przygotować pracę".

### JAK PRZYGOTOWAĆ PRACĘ:

Specyfikacja techniczna:

1. Załączony szablon w pliku CDR.

**Uwaga!** szablon służy jako wzór do projektowania. Przed zapisaniem gotowego projektu szablon należy usunąć aby nie został wydrukowany razem z użytkiem!

Grafika, która nie powinna stykać się z krawędzią użytku powinna być odsunięta od krawędzi o 7 mm. (obszar zielony na szablonie)

Należy unikać umieszczania skomplikowanej grafiki na dolnej krawędzi grzbietu segregatora - w tym miejscu następuje łączenie dwóch oddzielnie drukowanych arkuszy (lewy big, oznaczony na szablonie paserami podziału). Format użytku - jak na szablonie (obrys wykonany niebieską linią). Format projektu - jak w pliku z szablonem (obrys wykonany czerwoną linią). Spad Tłó projektu oraz inne obiekty stykające się z krawędzią segregatora należy "dociągnąć" do linii czerwonej szablonu.

### 2. GRAFIKA:

Model kolorów Pracę należy przygotować w modelu CMYK. Jeżeli występują w pracy obrazy rastrowe (*tekstury, fotografie*) należy je również zamienić na CMYKa. Czarna apla Aby uzyskać pełną, ciemną czerń należy użyć 100% koloru czarnego bez dodatku składowych CMY i zapisać ją jako grafikę wektorową.

Przejścia tonalne Nie stosuj przejść tonalnych do wartości mniejszej niż 5%.

Do przejścia tonalnego dodaj szum aby uniknąć pasmowania. Optymalna rozdzielczość Optymalną rozdzielczością dla grafiki rastrowej i zdjęć jest 300dpi. Rozmieszczenie obiektów Istotne obiekty (*zdjęcia,*

*grafika, teksty*) nie mogą znajdować się w odległości mniejszej niż 3 mm od krawędzi formatu użytku i linii składania (bigów, falców).

Obracając projekt o -90 stopni należy sprawdzić czy mapy bitowe obracają się poprawnie.

Wszystkie teksty umieszczaj na osobnej warstwie (górnej).

W przypadku zapisu jako CDR pracę należy zgrupować oraz zamienić czcionki na krzywe.

W pliku należy zdefiniować format strony zgodny z w.w. formatem projektu a projekt umieścić centralnie na stronie.

W przypadku zapisu jako EPS projektu bez tła (białego) należy go ograniczyć ramką o wymiarach zgodnych z w.w. formatem projektu .

Z uwagi na tolerancję cięcia mogą wystąpić pewne przesunięcia pracy względem krawędzi użytku. Dlatego odradzamy umieszczania wokół projektu wszelkiego rodzaju ramek, których niecentryczność na użytku może być widoczna.

### 3. Zapis do pliku:

Formaty plików Preferowane: PDF, EPS, PRN

Akceptowane: CDR, TIFF, JPG (niepolecane). **Do zleceń z tymi plikami doliczamy 3,5 zł za przygotowanie pliku PDF.**

Uwaga! z programu INDESIGN przyjmujemy wyłącznie pliki PRN. Uwagi Jeśli w pracy występuje tekst pamiętaj, że przed zapisaniem pracy należy zamienić go na krzywe lub dołączyć czcionki do pliku (w plikach PDF).

**Nie rasteryzuj tekstów!!!**

Jeśli praca zawiera więcej niż jedną stronę, zapisz wszystkie strony w jednym pliku. Jeśli wybrany przez Ciebie format nie pozwala na taki zapis, zapisz dwa odrębne pliki z nazwami awers i rewers.  
(*projekt\_awers.tiff, projekt\_rewers.tiff*)

W przypadku zapisu TIFF, należy zapisać plik jako jedna warstwa, bez dodatkowych kanałów.

Jeśli wysyłasz więcej niż jeden plik, spakuj pliki do formatu ZIP.

W przypadku skomplikowanych projektów zawierających wiele warstw, nachodzące na siebie grafiki, cienie, przezroczystości itp. należy, na ile jest to możliwe, spłaszczyć do jednego obrazu tła, zachowując w postaci wektorowej teksty, loga, linie i inne istotne elementy projektu.

### 4. Informacje dodatkowe:

Należy zwrócić uwagę na możliwość wystąpienia różnic w kolorach w stosunku do wydruków z drukarek atramentowych oraz obrazu wyświetlanego na monitorze ze względu na różnice w technologii druku i prezentacji barw.