

## 1. Ogólne zasady przyjmowania plików do druku:

- Dane przyjmujemy w formie elektronicznej za pośrednictwem FTP
- wszystkie przekazywane do druku materiały najlepiej spakować ZIP'em ( jeden plik „ZIP“ zawierający wszystkie pliki do druku).

## 2. Formaty plików:

- **TIF** - Należy zachować odpowiednie parametry:
  - format 1:1,
  - spady po 3 mm z każdej strony,
  - rozdzielczość 350dpi,
  - tryb kolorów CMYK, bez osadzonych dodatkowych profili (lub zadany profil „Coated Fogra 27 (ISO 12647-2):2004“);
  - bez warstw – spłaszczone,
  - zalecana kompresja LZW lub spakowane ZIP,
  - projekt wyśrodkowany na stronie.
- **JPG** – Należy zachować odpowiednie parametry:
  - format 1:1,
  - spady po 3 mm z każdej strony,
  - rozdzielczość 350dpi,
  - tryb kolorów CMYK, bez osadzonych dodatkowych profili (lub zadany profil „Coated Fogra 27 (ISO 12647-2):2004“);
  - projekt wyśrodkowany na stronie.
- **PDF** - PrePress:
  - wszystkie fonty powinny być zamienione na krzywe lub poprawnie osadzone,
  - spady po 3 mm z każdej strony,
  - jeśli w pracy znajdują się mapy bitowe, to powinny być one odpowiednio zapisane skala 1:1,
  - rozdzielczość 350dpi (prace są naświetlane przy liniaturze 175 lpi),
  - tryb kolorów CMYK bez osadzonych dodatkowych profili (lub zadany profil „Coated Fogra 27 (ISO 12647-2):2004“);
  - projekt wyśrodkowany na stronie.

### UWAGA!!!

Drukarnia **NIE PONOSI** odpowiedzialności za prace przysłane w programie Corel Draw i pliki PDF z programu Corel Draw oraz wyniki z tego tytułu błędy.

Uwaga wszystkie pliki w formacie **CDR** będą automatycznie konwertowane do formatu PDF z zamianą kolorystyki na CMYK (z wyłączeniem papierów firmowych zamówionych w kolorystyce PANTONE LUB HKS ). Drukarnia **NIE PONOSI** odpowiedzialności za konwersję kolorów w programie Corel Draw.

W przypadku plików PDF wyeksportowanych z programu Corel Draw, aby uniknąć błędów w wydruku należy zaznaczyć wszystkie zdjęcia i obiekty na pracy i połączyć je z tłem (przekształcić na mapę bitową). Istnieje także możliwość sprawdzenia poprawności dokonania korekty materiałów przesłanych przez klienta. W takim przypadku należy zgłosić takie zapotrzebowanie przed złożeniem zamówienia. Za tą usługę są pobierane dodatkowe opłaty.

W związku z możliwością wystąpienia błędów przy generacji plików PDF w postaci WEKTOROWEJ a nie jako bitmapa z programu Adobe Photoshop, pliki wynikowe z programu Photoshop powinny być zapisywane jako TIFF bez warstw (spłaszczone). Drukarnia nie ponosi odpowiedzialności za błędnie wygenerowane pliki PDF z programu Photoshop. Drukarnia **NIE PONOSI** odpowiedzialności za pliki błędnie wygenerowane przez programy Photoshop i Corel Draw przekonwertowane przez inne oprogramowanie np InDesign.

**CDR** – pliki programu CorelDraw (do wersji X4) w tym formacie przyjmujemy tylko:

- prace lakierowane (pogląd pracy wraz z lakierem na osobnej stronie), 1:1,
- wykrojniki do danych prac (najlepiej pogląd pracy w osobnej stronie przygotowany wykrojnik) – linie cięcia oznaczamy na niebiesko linie falcu na czerwono, 1:1;
  - fonty zamienione na krzywe,
  - spady po 3 mm z każdej strony,
  - wewnętrzne mapy bitowe o odpowiednich parametrach (1:1, 350dpi, CMYK),
  - praca nie może zawierać żadnych dodatkowych kolorów,
  - projekt wyśrodkowany na stronie.

### Przykład przygotowania PDF:

- PDF-y - prepress:
  - Adobe Acrobat 4 wersja 1.3,
  - zdjęcia 350dpi,
  - wektory 2400 dpi,
  - spadki po 3 mm + linie cięcia;
  - katalogi i broszury - strony w kolejności 1,2,3 ... itd. (żadnych składek),
  - całość CMYK,
  - dokładne opisy plików, tj. Katalog\_X\_Srodki.pdf (x=nazwa) Katalog\_X\_Okladka.pdf,
  - ulotki składane przygotowane wg wzorów dostępnych na naszej stronie,
  - projekt wyśrodkowany na stronie.

### 3. Kolorystyka.

Drukarnia **NIE PONOSI** odpowiedzialności za różnice kolorystyczne wynikłe z konwersji przestrzeni barwnych innych niż CMYK i kolorów dodatkowych (np. PANTONE, HKS, itp.) do przestrzeni barwnej CMYK. Profile ICC osadzone w pracy będą automatycznie konwertowane do CMYK przy użyciu profilu „Coated Fogra 27 (ISO 12647-2):2004“. Dotyczy to wszystkich formatów plików akceptowanych przez Drukarnię.

### 4. Sprawdzenie pracy.

oferujemy następujące formy sprawdzania plików:

**Podstawowe sprawdzanie (nieodpłatne)** - obejmuje sprawdzanie pracy pod względem:

- formatu,
- typu pliku,
- uszkodzeń pliku wynikłych z przesyłania do systemu.

**Uwaga!** W przypadku sprawdzania podstawowego (nieodpłatnego) Drukarnia nie ponosi odpowiedzialności za źle przygotowane materiały oraz wynikłe z tego tytułu błędy w druku.

**Pełne, profesjonalne sprawdzanie składu (odpłatne)** obejmuje dokładne sprawdzanie pracy pod względem:

- spadów,
- przestrzeni barwnej CMYK,
- poprawności falcowania,
- poprawności bigownia,
- obecności overprintów,
- wyśrodkowania pracy na stronie,
- prawidłowej rozdzielczości pliku.

W przypadku **wystąpienia błędów** pliki zostają poprawione (w miarę możliwości) i są wysyłane do Klienta celem akceptacji.

Uwaga! Niskich rozdzielczości nie można poprawić.

### 5. Układ graficzny.

- Katalogi i broszurki przesyłamy zawsze w formacie PDF strona po stronie (żadnych składek)
- Każda strona powinna zawierać:
  - linie cięcia według formatu zgodnego z formatem publikacji,
  - opis kolorów dodatkowych jeżeli występują,
  - opis nr strony (katalogi, broszurki) w obszarze poza liniami cięcia jeśli dana praca nie posiada paginacji .
- Elementy drukowane na spadek (naddatek) powinny wychodzić poza linie cięcia na minimum 3 mm (w przypadku oprawy zeszytowej minimum to 5mm),
- Przykładowe przygotowanie plakatów  
Rzeczywisty format plakatów "B" (czyli B1, B2, B3) powinien być pomniejszony o 1 cm z każdej strony, np: 100x70 cm = 98 x 68cm + 3 mm spadów = 98,6 x 68,6 cm,
- W przypadku reklam, ze względu na możliwość drukowania na stronach parzystych i nieparzystych

- spady powinny występować ze wszystkich stron,
- Własne elementy tekstowe lub graficzne nie powinny znajdować się w odległości mniejszej niż 4 mm od linii cięcia. Należy zachować 1 cm odstępu od linii formatu dla istotnych elementów grafiki na stronie (zwłaszcza długich, równoległych do krawędzi strony),
  - W przypadku opraw klejonych, należy pamiętać, że 2 i 3 strona okładki oraz 1 i ostatnia strona wkładu będą miały zaklejone 6 mm od strony grzbietu poprzez klejenie boczne. Z tego względu minimalna odległość elementów graficznych i tekstowych powinna wynosić 7mm. Wewnątrz publikacji powinno się także zachować odstęp min. 7mm,
  - Efektywny format rozkładówek w egzemplarzu przy oprawie klejonej jest mniejszy od nominalnego z powodu niepełnego otwarcia książki. Korekta (zdublowanie obrazu przy wewnętrznej krawędzi strony) powinna być uwzględniona w pliku. Drukarnia nie wprowadza korekty układu lub formatu strony.
  - Dla oprawy szytej należy uwzględnić zjawisko fizycznego zmniejszania się formatu strony do środka. Na życzenie Klienta, Drukarnia koryguje na etapie montażu położenie stron kompensując efekt grubości grzbietu. Korekta jest wyliczana wyłącznie w oparciu o gramaturę papieru. Powoduje to zabranie obrazu wzdłuż linii grzbietu, tym więcej im pagina jest bliższa środka egzemplarza. W takich przypadkach zakłada się automatycznie, że układ/projekt strony pozwala na tę operację.
  - **Uwaga!! obiekty 100% czarne zostają nadrukowane (overprint), Drukarnia NIE PONOSI odpowiedzialności za (overprinty) nadrukowania na innych kolorach zadanych w pracy.**
  - Drukarnia **NIE PONOSI** odpowiedzialności za zmiany kolorystyczne w pracach wynikłe z konwersji profili niezgodnych ze specyfikacją do profilu Coated Fogra 27 (ISO 12647-2):2004.

#### **Weryfikacja kolorystyczna (Proof) oraz opcja płatna na życzenie klienta.**

- Na każdej stronie proofa powinien się znajdować pasek kontrolny Ugra/FOGRA MediaWedge V.2.0,
- Odbitka próbna powinna być wykonana z tych samych plików, które zostaną dostarczone do Drukarni,
- Dostarczenie do druku prawidłowo wykonanej odbitki próbnej jest warunkiem uzyskania zbieżności druku z wzorem,
- Odbitka próbna nie spełniająca warunków opisanych w powyższym dokumencie nie stanowi wiarygodnego wzoru kolorystycznego dla druku. W takiej sytuacji lub w przypadku braku wzoru koloru dla prac, dla których jakość reprodukcji barwnej jest szczególnie istotna, do druku może być użyty wzór koloru wykonany w Drukarni na koszt klienta,
- Według normy ISO 12647 odbieg kolorystyczny może wynosić +/- 5% dla każdego koloru.

Prosimy o przestrzeganie powyższych zaleceń drukarni, pozwoli to uniknąć nieporozumień.

**W razie wątpliwości prosimy o kontakt telefoniczny 55 621 21 21, [contact@arcontact.pl](mailto:contact@arcontact.pl)**

**Drukarnia nie ponosi odpowiedzialności za źle przygotowane lub niezgodne ze specyfikacją materiały oraz wynikłe z tego tytułu błędy w druku.**